



Filosofía

CONECTAR IGUALDAD.

WWW.CONECTARIGUALDAD.GOB.AR

Serie para la enseñanza en el modelo 1 a 1



Ministerio de
Educación

Presidencia de la Nación



Presidenta de la Nación

Dra. Cristina Fernández de Kirchner

Jefe de Gabinete de Ministros

Dr. Juan Manuel Abal Medina

Ministro de Educación

Prof. Alberto E. Sileoni

Secretario de Educación

Lic. Jaime Perczyk

Jefe de Gabinete

A. S. Pablo Urquiza

Subsecretario de Equidad y Calidad Educativa

Lic. Gabriel Brener

Subsecretaria de Planeamiento Educativo

Prof. Marisa Díaz

Subsecretario de Coordinación Administrativa

Arq. Daniel Iglesias

Director Ejecutivo del INET

Lic. Eduardo Aragundi

Directora Ejecutiva del INFOD

Lic. Verónica Piovani

Directora Nacional de Gestión Educativa

Lic. Delia Méndez

Gerente General Educ.ar S. E.

Lic. Rubén D'Audía

**Integrantes del Comité Ejecutivo
del Programa Conectar Igualdad****Por ANSES****Director Ejecutivo de la ANSES**

Lic. Diego Bossio

Directora Ejecutiva del Programa Conectar Igualdad

Dra. Silvina Gvirtz

Por Ministerio de Educación**Secretario de Educación**

Lic. Jaime Perczyk

Subsecretario de Equidad y Calidad Educativa

Lic. Gabriel Brener

Coordinador General del Programa Conectar Igualdad

Pablo Pais

Directora del Portal Educ.ar

Patricia Pomiés

Por Jefatura de Gabinete de Ministros**Subsecretario de Tecnologías de Gestión**

Lic. Mariano Greco

Por Ministerio de Planificación**Secretario Ejecutivo del Consejo Asesor del SATVD-T**

Lic. Luis Vitullo

Asesor del Consejo Asesor del SATVD-T

Emmanuel Jaffrot



Autor:

Gustavo Schujman.

Edición:

Paola Maurizio.

Corrección:

Verónica Andrea Ruscio.

Diseño de colección:

Silvana Caro.

Diagramación:

bonacorsi diseño.

Fotografía:

IStockphoto (Billy Alexander, tapa) y educ.ar.

Coordinador del Programa Conectar Igualdad:

Pablo Pais.

Directora del portal educ.ar S. E.:

Patricia Pomiés.

Coordinador de Proyectos Educ.ar S. E.:

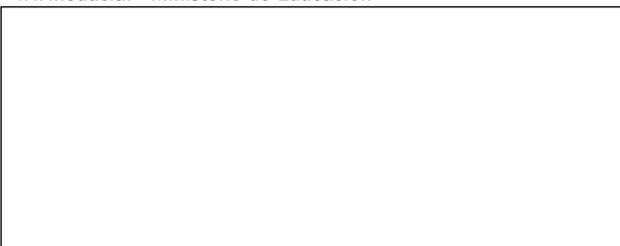
Mayra Botta.

Coordinación de Contenidos Educ.ar S. E.:

Cecilia Sagol.

Líder del proyecto:

Cristina Viturro.





Serie para la enseñanza en el modelo 1 a 1



Filosofía

Gustavo Schujman

Hemos emprendido un camino ambicioso: sentar las bases para una escuela secundaria pública inclusiva y de calidad, una escuela que desafíe las diferencias, que profundice los vínculos y que nos permita alcanzar mayor igualdad social y educativa para nuestros jóvenes. En este contexto, el Programa Conectar Igualdad, creado por decreto del gobierno nacional N.º 459/10, surge como una política destinada a favorecer la inclusión social y educativa a partir de acciones que aseguren el acceso y promuevan el uso de las TIC en las escuelas secundarias, en las escuelas de educación especial y entre estudiantes y profesores de los últimos años de los Institutos Superiores de Formación Docente.

Tres millones de alumnos de los cuales somos responsables hoy integran el programa de inclusión digital. Un programa en el que el Estado asume el compromiso de poner al alcance de todos y todas la posibilidad de acceder a un uso efectivo de las nuevas tecnologías. Un programa que le otorga a la escuela el desafío de ofrecer herramientas cognitivas y el desarrollo de competencias para actuar de modo crítico, creativo, reflexivo y responsable frente a la información y sus usos para la construcción de conocimientos socialmente válidos.

En nuestro país, esta responsabilidad cobró vida dentro de la Ley de Educación Nacional N.º 26.206. En efecto, las veinticuatro jurisdicciones vienen desarrollando de manera conjunta la implementación del programa en el marco de las políticas del Ministerio de Educación de la Nación, superando las diferencias políticas con miras a lograr este objetivo estratégico.

Para que esta decisión tenga un impacto efectivo, resulta fundamental recuperar la centralidad de las prácticas de enseñanza, dotarlas de nuevos sentidos y ponerlas a favor de otros modos de trabajo con el conocimiento escolar. Para ello, la autoridad pedagógica de la escuela y sus docentes necesita ser fortalecida y repensada en el marco de la renovación del formato escolar de nuestras escuelas secundarias.

Sabemos que solo con equipamiento e infraestructura no alcanza para incorporar las TIC en el aula ni para generar aprendizajes más relevantes en los estudiantes. Por ello, los docentes son figuras clave en los procesos de incorporación del recurso tecnológico al trabajo pedagógico de la escuela. En consecuencia, la incorporación de las nuevas tecnologías, como parte de un proceso de innovación pedagógica, requiere, entre otras cuestiones, instancias de formación continua, acompañamiento y materiales de apoyo que permitan asistir y sostener el desafío que esta tarea representa.

Somos conscientes de que el universo de docentes es heterogéneo y lo celebramos pues ello indica la diversidad cultural de nuestro país. Por lo tanto, de los materiales que en esta oportunidad ponemos a disposición, cada uno podrá tomar lo que le resulte de utilidad de acuerdo con el punto de partida en el que se encuentra.

En tal sentido, las acciones de desarrollo profesional y acompañamiento se estructuran en distintas etapas y niveles de complejidad, para cubrir todo el abanico de posibilidades: desde saberes básicos e instancias de aproximación y práctica para el manejo de las TIC, pasando por la reflexión sobre sus usos, su aplicación e integración en el ámbito educativo, la exploración y profundización en el manejo de aplicaciones afines a las distintas disciplinas y su integración en el marco del modelo 1 a 1, hasta herramientas aplicadas a distintas áreas y proyectos, entre otros. Asimismo, los docentes pueden participar de diversos dispositivos de capacitación: virtual, presencial, aplicada y general y de materiales, contenidos e instancias de formación que acompañan sus actividades de cada día.

Los materiales que aquí se presentan complementan las alternativas de desarrollo profesional y forman parte de una serie destinada a brindar apoyo a los docentes en el uso de las computadoras portátiles en las aulas, en el marco del Programa Conectar Igualdad. Esta es la segunda serie que les presentamos a los docentes, los directivos, los bibliotecarios, las familias y toda la comunidad educativa. En esta segunda etapa se privilegió la articulación directa de contenidos pedagógicos y tecnológicos y las prácticas del aula o la escuela; en todos los materiales se intenta brindar al docente sugerencias didácticas muy concretas para el uso de las TIC y a la vez información general para enmarcar el proceso del que están siendo protagonistas en la sociedad del conocimiento.

De esta manera, el Estado Nacional acompaña la progresiva apropiación de las TIC para mejorar prácticas habituales y explorar otras nuevas, con el fin de optimizar la calidad educativa y formar a los estudiantes para el desafío del mundo que los espera como adultos.

Deseamos que este importante avance en la historia de la educación argentina sea una celebración compartida, como parte de una política nacional y federal que tiene como uno de sus ejes fundamentales a la educación con inclusión y justicia social.

Índice

Introducción	7
1 La cuestión estética	9
Discutamos sobre gustos	11
Estética y belleza	12
¿Qué es lo bello?	15
Lo bello en la música	18
La introducción de lo feo en el arte	19
Posibles discusiones sobre estética y uso de las TIC	21
Posibles debates en relación con el tema de la estética	22
Actividad de cierre	26
2 La cuestión ética	27
Propuestas didácticas	29
3 Problemática existencial: la felicidad	31
Debate sobre la felicidad	32
La felicidad en las teorías filosóficas	33
La felicidad en las películas	35
La felicidad en las publicidades	36
4 La realidad y su conocimiento	37
Bibliografía	39

Introducción

El presente material constituye una propuesta de trabajo para la enseñanza de Filosofía haciendo uso de los recursos y de las posibilidades expresivas que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

El uso de las TIC en el área de Filosofía enriquece notablemente el trabajo en el aula y el proceso de aprendizaje de los estudiantes. En primer lugar, facilita el acceso a textos clásicos de la Filosofía gracias a la posibilidad de obtenerlos, consultarlos o descargarlos de la web. De este modo, las y los estudiantes pueden acceder a las obras de los filósofos sin intermediaciones, evitando la lectura fragmentada de estos textos o la mera aproximación a través de las versiones de los manuales.

También se encuentran en la web colecciones de revistas filosóficas (por ejemplo, las revistas *Crítica* y *Dianoia*), en las que se pueden hallar artículos escritos por filósofos contemporáneos y debates sobre problemas filosóficos que forman parte de controversias vigentes en nuestra sociedad.

En esta misma línea, la web permite el acceso a entrevistas a filósofos y filósofas del siglo XX y de la actualidad, a clases de Filosofía y programas dedicados a esta temática.

El enfoque propuesto en este cuadernillo —y que es sugerido por los NAP¹— vincula la filosofía con otros ámbitos del saber y la cultura, y con problemas contemporáneos, concretos y vitales de los sujetos y los grupos humanos. Hemos tratado de poner a disposición de los docentes un modo de trabajo con la Filosofía tal que, atendiendo a los saberes priorizados y aprovechando el aporte de las TIC, posibilite el abordaje de temas de la vida y del mundo de los adolescentes y jóvenes, tanto como de conceptos que tienen relevancia disciplinar y son puentes hacia un mundo de pensamiento y formación, que puede continuar fuera del aula o en los estudios superiores.

En ese sentido, las TIC facilitan también el acceso a materiales, como obras de arte, críticas de esas obras, historias de vida (presentes en cuentos, novelas, notas periodísticas o en filmes), casos judiciales, dilemas, prácticas culturales propias de un grupo o de una sociedad determinada, que, con la guía del docente, pueden ser sumamente enriquecedores para la tarea filosófica por desplegar en el aula.

Sabemos que internet constituye una excelente herramienta para obtener materiales de todo tipo, pero también que no está organizada lógicamente. No hay un único criterio o perspectiva y no posee un nivel de profundidad uniforme en el tratamiento de los temas, por lo tanto, se requerirá la ayuda del docente para evaluar la fiabilidad y exactitud de la información encontrada.

1. Núcleos de aprendizajes prioritarios de Filosofía, del Campo de la Formación General en el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, aprobados por Resolución N.º 180/12 del Consejo Federal de Educación. Disponible en: www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res12/180-12_05.pdf [última consulta: 22 de julio de 2013].

Finalmente, las TIC constituyen una oportunidad para dar lugar a un trabajo colaborativo y creativo por parte de los estudiantes haciendo uso de herramientas presentes en las computadoras.

El presente material contiene una serie de sugerencias para la enseñanza de Filosofía en escuela secundaria que articulan el trabajo con herramientas y recursos que ofrecen las TIC.

En primer término, se presenta una secuencia para el trabajo de la cuestión estética, que propone el desarrollo de algunos conceptos relativos a esta problemática y plantea posibles debates filosóficos al respecto. A continuación, se presentan algunas puertas de ingreso para el tratamiento de la cuestión ética. Finalmente, se mencionan y se sugieren recursos pertinentes para el abordaje desde la clase de Filosofía de otros dos temas: la felicidad y el conocimiento.

Los recorridos o itinerarios que se proponen a continuación son sugerencias para el trabajo docente y representan formas posibles de abordaje de algunos de estos saberes prioritarios. La intención es que sirvan como inspiradores de propuestas elaboradas por los mismos docentes, en forma individual o en articulación con docentes de la misma asignatura o de otras áreas curriculares.

1

La cuestión estética

La temática propuesta en este apartado toma en cuenta los siguientes NAP de Filosofía para el ciclo orientado de la escuela secundaria:

La indagación y la búsqueda de supuestos éticos, estéticos y políticos presentes en diversas identidades juveniles (sus prácticas sociales, consumos culturales y experiencias) y la producción creativa y fundamentada de la propia posición. La producción de argumentaciones respetando las exigencias formales de consistencia y coherencia lógicas, así como la valoración crítica de los contenidos de las mismas a fin de favorecer el ejercicio de un pensamiento autónomo.

Las discusiones sobre estética suelen ser desvalorizadas en el ámbito académico y en el ámbito escolar. Los planes de estudio de las carreras de Filosofía (profesorados y licenciaturas) dan poco espacio a contenidos vinculados con la estética. Tradicionalmente, en los diseños curriculares de la escuela media tienen mayor presencia otros problemas filosóficos (como el ético, el metafísico, el gnoseológico) y se deja de lado o se trata superficialmente la problemática estética como si se considerara que constituye un problema menor.

Sin embargo, las preguntas vinculadas con el problema estético han dado lugar y siguen dando lugar a muy interesantes e importantes desarrollos conceptuales. Además, en la escuela media estos asuntos pueden despertar el interés de los adolescentes y constituirse en una excelente puerta de entrada para el tratamiento de otros problemas filosóficos.

Las discusiones sobre lo bello, sobre lo feo, sobre la función del arte, sobre la cultura de masas, sobre el origen de nuestros gustos estéticos ponen en juego modos de pensar, de sentir y de valorar. Todos tenemos alguna “ideología” estética, es decir, un conjunto de valores, normas y apreciaciones estéticas que asumimos de manera más o menos acrítica e inconsciente. Cuando valoramos positivamente una obra artística o cuando juzgamos negativamente una moda o una melodía, expresamos esta ideología. La reflexión sobre el problema estético puede servir para aclarar nuestras posiciones, para establecer relaciones entre nuestros gustos estéticos y la sociedad en la que vivimos.

Trabajar sobre estos temas constituye una oportunidad para que el docente introduzca a los alumnos en el conocimiento de expresiones artísticas a las que ellos no acceden por sí mismos. Es recomendable mostrarles, por ejemplo, obras pictóricas (a través de la visita a museos virtuales) y musicales, fotografías y textos, variados y de distintas épocas. A su vez, es importante que el docente habilite la exposición de ejemplos brindados por los propios estudiantes, y garantice un espacio para la argumentación en favor de sus opiniones estéticas.

La afirmación común según la cual “sobre gustos no se puede discutir” abre la posibilidad de la problematización: ¿es cierto que los valores estéticos son enteramente subjetivos? ¿Valoramos estéticamente algo porque nos agrada o nos agrada porque tiene valor? ¿Existen propiedades objetivas que hacen que algo (un cuadro, una melodía, una película) nos parezca estéticamente valioso? Es interesante, en este punto, recurrir a ejemplos de obras de arte que han sobrevivido al paso de los años e incluso de los siglos. ¿Cuál es la razón por la cual una obra como *Edipo* de Sófocles, escrita hace 2500 años, sigue teniendo un gran valor estético en nuestros días? ¿A qué se debe que una obra siga gustando a personas de tan diversas épocas? O, sin ir tan lejos, ¿por qué las canciones de Los Beatles siguen siendo valoradas positivamente en la actualidad y gustan a personas de diferentes generaciones?

Por último, se puede afirmar que las discusiones y debates no siempre tienen como fin llegar a acuerdos o a consensos. A veces, solo se pretende conocer lo que los demás piensan, dar a conocer lo que nosotros pensamos, enriquecernos con las diferencias esgrimidas y, tal vez, descubrir un valor que no habíamos percibido.

Lo que sigue es una propuesta para el abordaje de esta temática en la escuela secundaria.

Cabe aquí reforzar la idea de que este es un recorrido posible entre muchos otros. Se ha elegido una secuencia que tiene en cuenta los cambios en las concepciones estéticas acaecidos a lo largo de la historia occidental, destacando algunos momentos fundamentales. Sin embargo, aunque respecto de la cuestión estética es muy ilustrativo identificar los cambios conceptuales acerca de lo bello y la estrecha relación entre los desarrollos teóricos y las producciones artísticas, el enfoque que aquí se plantea no es histórico, sino problematizador.

Discutamos sobre gustos

Un posible modo de iniciar el tratamiento de esta temática consiste en pedir a los/as alumnos/as que presenten a los demás compañeros/as expresiones artísticas que sean de su gusto y preferencia. Dependiendo del tipo de expresión que sea (por ejemplo: videoclips, escenas de recitales, danzas, escenas de películas, obras pictóricas, fotografías, entre otras), los estudiantes podrán organizar su presentación utilizando distintos recursos o aplicaciones disponibles en las netbooks. Luego de la presentación, cada uno deberá argumentar el motivo de su elección.

El docente puede ir guiando las exposiciones de sus alumnos/as con preguntas como las siguientes:

- ¿Te parece que esta obra que elegiste es bella? ¿Por qué? Si la respuesta es negativa, ¿por qué te gusta esa obra si no la consideras bella?
- ¿Qué sensaciones te produce apreciar esa obra?
- ¿Te gusta por su mensaje o el mensaje no influye en tu gusto por esa obra?
- ¿Te parece que tu gusto por la obra que elegiste es transitorio o pensás que te seguirá gustando en el futuro?
- ¿Tu gusto por esta obra coincide con el gusto de muchas otras personas o es una obra valorada por pocas? ¿Es importante tener en cuenta el gusto de los demás para elegir lo que te gusta? ¿Por qué?

Luego de las exposiciones de los/as alumnos/as, se puede pedir a los demás que den sus opiniones acerca de las obras presentadas.

Sería interesante y adecuado que también el docente presente una obra que fuese de su gusto y explicase los motivos de su elección, dando lugar a la opinión de los/as alumnos/as sobre la obra y sobre los argumentos expuestos por el docente.

Esta actividad de inicio tiene como objetivo abrir las cuestiones que se expondrán a lo largo del desarrollo de la unidad. Si las discusiones que se dieron fueron ricas y si los/as estudiantes pudieron dar argumentos estéticos genuinos sobre sus gustos artísticos, el despliegue de los temas por tratar será significativo y pertinente.

Estética y belleza

Una primera introducción al concepto de estética puede ser expuesta por el docente teniendo en cuenta algunas de las siguientes consideraciones:

- El término *estética* proviene del griego *aisthesis* y significa ‘sensación’, ‘sensibilidad’, ‘percepción sensible’. Esta palabra fue introducida por el filósofo alemán Alexander Baumgarten, en el siglo XVIII, para nombrar toda investigación sobre el saber que proviene de la sensibilidad.
- Lo estético se relaciona con lo sensible. Lo contrario es la anestesia, es decir, el estado de insensibilidad. Todo lo estético se da en la esfera de lo sensible, se da en un objeto concreto y en la experiencia de un sujeto al percibirlo.
- En la actualidad, el término *estética* indica cualquier análisis, investigación o especulación que tenga por objeto el arte y lo bello. El arte y lo bello aparecen enlazados como objetos de una investigación única. Pero no solo interesa definir la belleza, sino otros valores estéticos como la fealdad.

Luego de esta breve introducción al concepto de estética, el docente puede solicitar a sus alumnos la lectura de un texto académico. La lectura de producciones académicas favorecerá el ejercicio de un conjunto de prácticas de lectura reflexivas y críticas. Se sugiere el texto “Problemáticas de la estética contemporánea: las artes ante la cultura visual”, de Silvia García y Paola Belén.

El texto presenta algunos problemas de la estética contemporánea, en especial la relación entre el arte y la cultura de la imagen. En su introducción, expone los inicios de la disciplina estética.

Como podrá advertir el docente, este artículo abre interrogantes y problemas que anticipan algunos de los contenidos de la secuencia que se ofrece. Es, por lo tanto, una oportunidad para ir motivando a los/as alumnos/as en el planteo de preguntas e inquietudes que se irán abordando a lo largo del desarrollo de la unidad.

Algunas preguntas para orientar a los estudiantes podrían ser las siguientes:

- ¿Cómo utiliza Baumgarten el término *estética*? ¿Qué otros términos utiliza para referirse a ese tipo de saber?
- ¿Qué relación se puede establecer entre el saber estético y la razón?
- ¿Por qué Baumgarten relaciona el saber estético con la belleza?
- ¿Qué cuestiones estéticas plantean las autoras de este artículo a partir de la difusión masiva de las artes y la relación estrecha entre arte y nuevas tecnologías?



GARCÍA, SILVIA Y BELÉN, PAOLA:
“Problemáticas de la estética contemporánea: las artes ante la cultura visual”. Disponible en la página web de la Cátedra de Estética de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata:
[http://bellasartesestetica.wordpress.com/ Investigación + Publicaciones](http://bellasartesestetica.wordpress.com/Investigación+Publicaciones).
[Última consulta: 22 de julio de 2013].

Acceder a textos valiosos en la web enriquece la experiencia escolar. Sin embargo, existen textos que, por haber sido pensados para otros contextos y destinatarios, contienen información que se da por supuesta o utilizan términos específicos de la disciplina que los estudiantes aún no dominan. Por lo tanto, es posible que, para responder las preguntas sugeridas que enfocan la lectura de la ponencia, sea necesario que el docente reponga información y aclare algunos conceptos.

Se sugiere también que, al abordar el texto, se expliciten las marcas de la enunciación a partir de las cuales se deduce el destinatario del texto, las voces con las cuales polemiza, las que utiliza para construir o fortalecer sus argumentos, las secuencias expositivas y las argumentativas, etcétera. La identificación de estas “marcas” ayuda mucho a los estudiantes en la comprensión del texto, son habilidades transferibles y requeridas en los estudios de nivel superior.

El docente podrá indicar a los alumnos que busquen el término *estética* en un diccionario de filosofía como el sugerido en la columna de la derecha. En esta instancia, es sumamente recomendable que los estudiantes comprendan la importancia de indagar acerca de la propuesta general de cada sitio web que visitan. En el caso del sitio sugerido, este es parte del *Proyecto Filosofía en Español*. Al entrar, encontrarán un saludo de bienvenida y una breve explicación sobre cómo está armada esta propuesta filosófica virtual. Como allí se puede leer, es un proyecto que “pretende potenciar el desarrollo, la difusión y el conocimiento de la filosofía construida y pensada en la lengua que hablamos cientos de millones de personas” (la lengua española). Este sitio es una construcción colectiva que se actualiza permanentemente desde 1996.

Antes de entrar en el diccionario y buscar el término *estética*, el docente puede sugerir a sus alumnos y alumnas que exploren lo que esta página ofrece y que vayan tomando nota de los materiales a los que se puede acceder a través de esta propuesta (el diccionario, algunas revistas filosóficas, trabajos monográficos, foros de discusión, etcétera).

Esta exploración puede ser guiada a través de algunas preguntas como las siguientes:

- ¿Por qué esta propuesta virtual se denomina *Proyecto Filosofía en Español*?
- ¿Qué concepción filosófica es la que guía a esta propuesta?
- ¿Qué tipos de materiales se ofrecen en este sitio? ¿Es sencillo acceder a ellos?
- ¿Es posible participar en la construcción de esta página? ¿De qué modo?
- De todo lo que has podido ver, ¿qué es lo que te ha interesado más? ¿Por qué te ha resultado interesante?

+ información

Para una introducción a los usos del término *estética*, la página <http://www.filosofia.org> [última consulta: 22 de julio de 2013] ofrece un diccionario filosófico. La entrada directa al término *estética* es <http://www.filosofia.org/filomat/df649.htm> [última consulta: 22 de julio de 2013], pero es preferible que los alumnos vayan conociendo todo lo que ofrece la página antes de llegar al concepto buscado.

La lectura del término *estética* en el diccionario virtual citado puede ser guiada por el docente del siguiente modo:

1. Lean el primer párrafo del texto y respondan a las siguientes consignas:
 - a. Enumeren valores estéticos.
 - b. ¿Los juicios de valor estéticos solo se refieren a las obras de arte? ¿Por qué?
 - c. ¿Pueden separarse los valores estéticos de otros valores? ¿Por qué?
 - d. ¿Las obras artísticas se “agotan en su condición de soporte de valores estéticos”? ¿Por qué? Ofrezcan un ejemplo que justifique su respuesta.

Luego de estas lecturas, el docente puede volver a considerar la relación entre estética y belleza, retomando la concepción de Baumgarten, según la cual la perfección del conocimiento sensible (estético) es la belleza.

¿Qué es lo bello?

Si bien, como se ha visto, el término *estética* comienza a utilizarse en el siglo XVIII, los estudios sobre lo bello son tan antiguos como la filosofía misma.

Para iniciar el estudio filosófico del concepto de belleza, el docente puede solicitar a sus alumnos/as que lean un fragmento del diálogo platónico *Hippias Mayor*. En efecto, en este diálogo, escrito en el siglo IV antes de Cristo, el filósofo griego Platón intenta responder a la pregunta “¿Qué es lo bello?”.

1. Solicitar a los alumnos y alumnas que busquen en la web el texto *Hippias Mayor*, de Platón. Es importante que el texto tenga la numeración original de sus párrafos para localizar rápidamente el fragmento que el docente indicará. Para esta actividad, deberán leer el fragmento que va desde 286a hasta 290d.

2. Luego de leer el texto deberán identificar la diferencia sustancial entre Hippias y Sócrates: mientras que Hippias se refiere a “cosas bellas”, Sócrates se interesa por dilucidar el concepto de lo “bello” o “lo bello en sí”.

Este diálogo también puede servir para que el docente aclare el modo de proceder socrático (la llamada mayéutica), fundamentalmente en el uso que hace Sócrates de la ironía.

El docente puede aclarar que *Hippias Mayor* fue escrito por Platón en su juventud. Se considera que en ese diálogo aún no está desarrollada plenamente la filosofía platónica acerca del mundo de las Ideas. En textos platónicos posteriores, quedará claro que, para Platón, no existen en nuestra realidad cosas perfectamente bellas. Sin embargo, existe la idea

+ información

Una versión del texto solicitado para la actividad y otros textos se pueden encontrar en

<http://www.seminariodefilosofiadelderecho.com/Biblioteca/P/hipiasmayor.pdf> [última consulta: 22 de julio de 2013].

de lo bello y esa idea sí es perfecta. Gracias a esa idea, podemos juzgar que algo es más o menos bello. La idea de belleza es la que nos permite reconocer la belleza en las cosas de este mundo. Para Platón, reconocemos que algo es bello porque existe la idea de belleza. Esa idea es a priori, es decir, no surge de la experiencia. Para este filósofo, la belleza consiste, fundamentalmente, en la “proporción perfecta”.

3. Una vez analizada la postura socrático-platónica de la belleza, es pertinente leer algunos párrafos de la *Poética*, de Aristóteles.

La *Poética*, de Aristóteles es una obra corta y puede ser leída en su totalidad. Allí el autor analiza diversos géneros artísticos (en especial, la tragedia) y puede afirmarse que el texto constituye el primer tratado de estética. A los fines de seguir desarrollando el concepto de belleza en la antigüedad, el docente puede solicitar que los/as alumnos/as busquen directamente el párrafo que se encuentra en el apartado referido a “la fábula y la estructuración de los hechos”, en el que Aristóteles explicita su concepción de lo bello.

El párrafo es el siguiente:

Además, puesto que lo bello, tanto un animal como cualquier cosa compuesta de partes, no solo debe tener orden en estas, sino también una magnitud que no puede ser cualquiera; pues la belleza consiste en magnitud y orden, por lo cual no puede resultar hermoso un animal demasiado pequeño (ya que la visión se confunde al realizarse en un tiempo casi imperceptible) ni demasiado grande (pues la visión no se produce entonces simultáneamente, sino que la unidad y la totalidad escapan a la percepción del espectador) de suerte que, así como es preciso que los cuerpos y animales tengan magnitud, pero esta debe ser fácilmente visible en conjunto, así también las fábulas han de tener extensión, pero que pueda recordarse fácilmente.

Esta sencilla búsqueda puede dar lugar a preguntas por parte del docente acerca de los objetivos que se han propuesto quienes han diseñado el sitio web de traductores sugerido en la columna de la derecha: ¿por qué es importante tener en cuenta quién ha realizado la traducción de un texto filosófico o literario? ¿Por qué, en algunos casos se presenta, junto a la traducción, el texto en su idioma original (por ejemplo, en griego antiguo)? ¿No da lo mismo cualquier traducción?

+ información

Hay varios sitios web en los que encontrar la obra de Aristóteles. Por ejemplo, una entrada directa se encuentra en <http://www.traduccionliteraria.org/biblib/A/A101.pdf> [última consulta: 22 de julio de 2013].

Siguiendo la idea de explorar el sitio antes de localizar el texto, se sugiere que comiencen con <http://www.traduccionliteraria.org/biblib/020.htm> [última consulta: 22 de julio de 2013].

Se trata de la Biblioteca de Traductores y contiene un fondo histórico digital de traducciones ibéricas y americanas. Este sitio contiene importantes obras clásicas con más de una traducción, lo que puede ser de utilidad para el tratamiento de otros temas del programa.

Sugerencias para ampliar el tema

La lectura sugerida puede servir al docente para que los/as estudiantes analicen su sentido.

Aristóteles, discípulo de Platón, relaciona lo bello con lo proporcionado. A diferencia de Platón, para Aristóteles no existe la belleza independientemente de las cosas bellas. Al referirse a la belleza que percibimos en las cosas, también introduce la idea de proporción entre las partes. Además de la proporción, Aristóteles habla de la simetría, el orden y el límite. Algo bello es algo que tiene una justa medida, que no es desproporcionado y que, al contemplarlo, nos produce placer.

Es importante mostrar que la relación entre “belleza” y “proporción” se mantiene a lo largo del tiempo. Este concepto de belleza como proporción se mantiene en la estética cristiana. En ella vuelve a relacionarse lo bello con la armonía y la consonancia entre las partes. Tanto las teorías antiguas como las medievales son teorías objetivistas: la proporción es una característica de las cosas bellas, la belleza está en el objeto. La belleza es concordancia y nada se puede agregar ni sacar sin afectar la belleza de la cosa. El Renacimiento retoma conceptos desarrollados en la Antigüedad griega, entre ellos el de belleza. En este punto, el docente puede ejemplificar con el concepto de “proporción áurea”, “razón áurea”, “número áureo” o “divina proporción”, que es un número que expresa una proporción entre dos segmentos de una recta y que ha sido encontrado en la naturaleza y, también, en la composición y el diseño de diversas obras de arquitectura y artísticas.

Un artista emblemático de esta etapa ha sido Miguel Ángel. En algunas de sus obras, por ejemplo, en el *David*, puede reconocerse la intención de representar el ideal de belleza.

El dibujo de Leonardo Da Vinci, conocido como el “Hombre de Vitruvio”, es otro ejemplo de la preocupación de los renacentistas por la proporción.

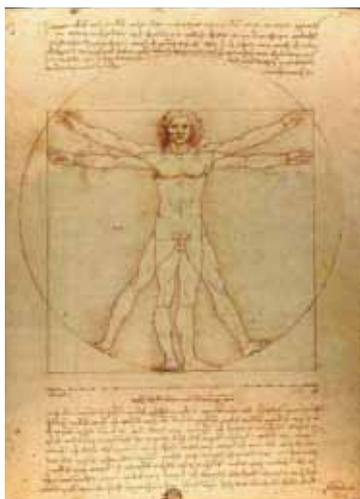
Puede ser adecuado mostrar también concepciones filosóficas que sostienen que lo bello no está en el objeto, sino que es el resultado de sensaciones subjetivas. Por ejemplo, el filósofo inglés David Hume (1711-1776) sostiene que lo bello se encuentra en la experiencia del sujeto, no en ciertas propiedades del objeto.

Esta concepción subjetivista sostiene también que la belleza está relacionada con la armonía, la proporción, la simetría, pero, en vez de ser propiedades del objeto, son características de las vivencias que el sujeto experimenta al contemplarlo.

+ información

Se puede ver una fotografía del David, de Miguel Ángel en <http://www.academiaflorenzia.com/el-david-de-miguel-angel/> [última consulta: 22 de julio de 2013]. Los detalles de la obra suelen estar expuestos y analizados en los sitios que muestran esta escultura.

Fotografía: Luc Viatour / www.Lucnix.be



Hombre de Vitruvio (*Homo quadratus*), Leonardo da Vinci. (1485-1490). Venecia: Galería de la Academia. http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Da_Vinci_Vitruve_Luc_Viatour.jpg [última consulta: 22 de julio de 2013].

Lo bello en la música

Pasando al terreno de la música y como forma de introducir a los estudiantes en modos diferentes de entender la belleza, una secuencia posible podría ser la siguiente:

1. Hacer escuchar a los alumnos alguna obra de Bach (por ejemplo, alguna pieza del *Clave bien temperado* o alguno de los *Conciertos de Brandemburgo*) y compararla con alguna de las últimas obras de Beethoven (por ejemplo, el *Cuarteto para cuerdas opus 131*).
2. Luego de esta escucha, el docente puede pedir a los alumnos y las alumnas que opinen sobre las diferencias entre estas obras. Sin dudas, surgirán apreciaciones sobre “el orden” de la obra de Bach y el “desorden” de la obra de Beethoven, o sobre lo “medido” de la primera frente a lo “desmedido” de la segunda.
3. Luego del intercambio de opiniones acerca de las obras escuchadas, el docente puede explicar ideas como las siguientes.

El último Beethoven da lugar al pasaje del clasicismo al romanticismo. El romanticismo musical (representado luego por Schubert, Liszt, Schumann, Brahms, entre otros) introduce melodías apasionadas e intensas que muestran la exaltación de las pasiones y los sentimientos del sujeto creador. Por eso, este periodo modifica el concepto de belleza como “proporción”, “justo límite”, “medida”.

En el siglo XIX y, fundamentalmente, durante el siglo XX, la misma idea de belleza como proporción es cuestionada. Surgen, en efecto, expresiones artísticas desmesuradas y bellas a la vez. Es lo que sucede con las obras de los músicos románticos, obras que expresan grandes pasiones y que rompen con el equilibrio de la música anterior.

+ información

Es posible encontrar estas piezas musicales en sitios como

👉 www.youtube.com o

👉 <http://grooveshark.com>

La introducción de lo feo en el arte

No solo la belleza es un valor estético. El otro polo del valor *belleza* es el valor *fealdad*. Durante siglos, los pensadores que escribieron sobre estética solo se ocuparon de la belleza. Sin embargo, lo feo no es *antiestético* pues también despierta nuestro interés y no somos insensibles frente a la presencia de lo feo. Captamos con nuestra sensibilidad tanto lo bello como lo feo. Y cuando decimos que algo es feo, estamos adjudicándole un valor estético. El ser humano se ha relacionado con lo feo desde siempre: lo feo en la naturaleza, lo feo en los productos creados por el propio hombre. Sin embargo, el arte occidental fue, durante siglos, una actividad productora de objetos bellos. Durante siglos, lo feo como tal fue excluido del arte. De ahí que las artes tradicionales (arquitectura, pintura, escultura, música, literatura) fueran llamadas *bellas artes*. Belleza y arte se encontraban indisolublemente unidas.

+ información

La obra de Rembrandt está disponible en <http://www.epdip.com/cuadro.php?id=2663> [última consulta: 22 de julio de 2013].

Las de Goya y Velázquez, en la galería en línea del Museo del Prado: <http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line> [última consulta: 22 de julio de 2013].

“El esplendor de la fealdad”, en *El País*, 5 de enero de 2008.

Disponible en http://elpais.com/diario/2008/01/05/babelia/1199491567_850215.html

[última consulta: 22 de julio de 2013].

1. El docente puede invitar a los/as estudiantes a que visualicen obras de Velázquez, Rembrandt y Goya. Por ejemplo: *El buey desollado*, de Rembrandt; *Dos viejos comiendo* y *Saturno devorando a un hijo*, de Goya o los retratos de bufones de Velázquez.
2. Luego de ver las obras, el docente puede coordinar un debate sobre los siguientes puntos:
 - a. ¿Han hallado en esas obras la representación de lo “feo”? ¿Por qué?
 - b. ¿Cómo definirían lo “feo”?
3. Al concluir este intercambio, el docente puede hacerles leer el artículo “El esplendor de la fealdad”, publicado por el diario *El País* de España que plantea que los conceptos de belleza y fealdad son ambivalentes y dependen de la cultura, la época, la política, la economía o la religión. Sostiene que la belleza clásica ya no interesa y que hoy es lo feo lo que atrae por ser más interesante y genuino. Mientras que lo bello no tiene matices, el abanico de lo feo es amplio e inexplorado.

La lectura de este texto puede estar guiada por preguntas como las siguientes:

- ¿Por qué en la actualidad la “estética de lo feo” conquista el gusto popular?
- ¿Por qué se ha agotado el “canon de belleza clásico”? ¿En qué consisten las nuevas búsquedas artísticas?
- ¿Cuáles son las tres categorías de lo “feo” establecidas por Umberto Eco, que se citan en el artículo?
- ¿Qué piensan de la argumentación de Víctor Hugo en defensa de la fealdad?

4. Para concluir esta temática, el docente puede solicitar que los alumnos y alumnas lean el artículo sobre *El buey desollado*, de Rembrandt, escrito por Guillermo Cuello en el suplemento *Radar* del diario *Página12*. El autor de la nota destaca que esta obra de Rembrandt remite al “cuerpo caído a los niveles de la pura carne” y la relaciona con horrores de la historia de Occidente hasta la actualidad.

El docente puede dar lugar a un intercambio de opiniones sobre esta obra pictórica y sobre las apreciaciones del autor.

CUELLO, Guillermo, “Carne”, en *Página12*, Suplemento *Radar*, 4 de diciembre de 2005. Disponible en <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/17-2672-2005-12-04.html> [última consulta: 22 de julio de 2013].

Sugerencias para ampliar el tema

La lectura compartida de este artículo puede servir para que el docente explicita algunos conceptos relacionados con la introducción de lo feo en el arte. Entre esos conceptos, pueden tenerse en cuenta los que se desarrollan a continuación.

Recién en el siglo XVII lo feo como tal (sin intenciones de embellecimiento y sin intenciones de usarlo para representar lo malo o para llamar la atención sobre la belleza divina) ingresa en el arte, en especial con las obras de Diego Velázquez (1599-1660). Por primera vez un gran artista dedica parte de su trabajo a representar personajes feos para la consideración de la época: mendigos, bufones, enanos, ancianos. Hay que tener en cuenta que los pintores importantes se dedicaban a retratar a los miembros de la nobleza y solían trabajar para las cortes. Las escenas cotidianas de la gente común, la pobreza y la mendicidad que se veían todos los días no se consideraban dignas de ser representadas. También el pintor holandés Rembrandt (1606-1669) representa en algunas ocasiones objetos innobles, ingratos, que causarían disgusto al ser contemplados en la vida real (como en *El buey desollado*). Pero lo feo ingresa definitivamente en el mundo del arte con la obra de Francisco Goya (1746-1828). Goya se interesa por representar lo próximo y lo cotidiano, por ejemplo, personajes que el artista podía encontrar en las calles: mendigos, mutilados, personas deformes, locos; o creaba escenas de guerra en las que se remarca no la heroicidad, sino la crueldad, la tortura, el hambre. Finalmente, en los siglos XIX y XX se cuestiona la relación entre arte y belleza y hasta se puede hablar de una rebelión contra la belleza clásica o tradicional. En el arte contemporáneo, es común ver obras que representan lo feo y en las que la belleza está completamente ausente. Hoy el cine puede mostrarnos con notable realismo escenas de guerra, de muerte, de miseria y nos parece natural que el arte se ocupe de esos temas.

+ información

El software Cmap Tools es una herramienta útil para confeccionar mapas conceptuales.

Para dar cierre a esta primera parte del trabajo, el docente podrá proponer a los estudiantes la confección de un mapa conceptual² que sintetice y organice lo trabajado en relación con la temática: el concepto de estética, las discusiones sobre la belleza, y la introducción de lo feo en el arte. Luego, se podrá proponer a los estudiantes que recuperen las expresiones artísticas de su gusto y preferencia que presentaron en la actividad de inicio de esta secuencia. Sobre la base del contenido trabajado y siguiendo el ejemplo dado por el texto de Guillermo Cuello, pueden escribir un artículo sobre esta obra, argumentando su elección y poniendo en juego lo trabajado en relación con “lo bello” y “lo feo” como valores estéticos.

Posibles discusiones sobre estética y uso de las TIC

Hemos visto que, en la primera parte de la propuesta de trabajo sobre el tema “estética”, la integración de TIC se ha enfocado en el acceso a información y contenidos a través de sitios y enlaces específicos y no de búsquedas abiertas. Se alentó a recorrer cada espacio para ayudar a reflexionar sobre ellos como entornos de publicación válidos y valiosos para el tratamiento de los temas que aquí sugerimos. El objetivo era también reconocer elementos del paratexto, es decir, aquella información que “dispara operaciones de anticipación, búsqueda en la memoria, selección y puesta en relación de la información, propias de la lectura, que permiten al lector elaborar hipótesis sobre el texto, que irá testeando en el transcurso de la lectura”³. Desarrollar la habilidad lectora de los elementos paratextuales favorece el desarrollo general de la competencia lectora: en la medida en que podemos interpretar, asignar un sentido a cada elemento del paratexto estamos en mejores condiciones de comprender las relaciones entre un texto y su contexto.

Preseleccionar textos y espacios web para el abordaje de temas filosóficos es una de las estrategias posibles en la enseñanza. El objetivo estuvo puesto en el acceso a textos diversos, que no fueron pensados originalmente para estudiantes de la escuela secundaria. Por ejemplo, la ponencia de las profesoras Silvia García y Paola Belén difiere de una entrada de tipo enciclopédica como la sugerida en el diccionario del sitio filosofía.org y de

* notas

2. Para ampliar la información acerca de la integración de mapas conceptuales, el docente podrá consultar *Tecnologías de la información y la comunicación en la escuela. Trazos, claves y oportunidades para su integración pedagógica*, pp 69-76. El texto está disponible en www.me.gov.ar/currifom/publica/tic.pdf [última consulta: 22 de julio de 2013].
3. NARVAJA DE ARNOUX, E., DI STEFANO, M., PEREIRA, C.: *La lectura y la escritura en la universidad*, Buenos Aires, EUDEBA, 2002. P. 31.

los textos de Platón y Aristóteles por los enfoques desde los que se trata el tema, por los géneros, por sus finalidades, etc. Tal diversidad implica la enseñanza de estrategias de lectura que permitan realizarla en forma reflexiva y crítica, es decir, de una “lectura capaz de dar cuenta de la lógica del texto y sus condiciones de producción”⁴. La intención es aproximar a los estudiantes al desarrollo de operaciones interpretativas de complementación y confrontación de información y de posturas, que establezcan relaciones entre el texto y su autor, entre el texto y otros textos, entre el texto y sus conocimientos previos.

Posibles debates en relación con el tema de la estética

La primera parte está dedicada a la conceptualización. En esta segunda parte, la propuesta se enfoca en la producción de textos escritos y su publicación. Es deseable que estos debates y producciones se den también en espacios virtuales, haciendo uso de las TIC.

I. Relaciones entre valores estéticos y valores morales

Leyendas, mitos, cuentos infantiles y populares han establecido, en muchas ocasiones, alguna relación entre valores estéticos y valores morales, asociando lo feo a la maldad y lo bello a la bondad.

Puede ser interesante propiciar una indagación y discusión sobre esta relación, dando a leer cuentos infantiles clásicos extraídos de internet en los que se pueda visualizar una relación entre lo estético y lo moral. Por ejemplo: “La Cenicienta”, “Blancanieves” (ambos recopilados por los hermanos Grimm) o “El patito feo” (de Hans Christian Andersen). Además de leer los textos en su versión original, pueden verse versiones fílmicas en dibujos animados.

El objetivo es analizar, en forma comparada, cómo se transmiten en estas obras ciertas relaciones entre lo estético y lo moral, y discutir la pertinencia de estas relaciones.

Los estudiantes pueden dividirse en pequeños grupos y elegir dos obras para analizar y comparar. También pueden escribir una crítica de estas obras tomando en cuenta lo estudiado en esta unidad. Incluso, pueden inventar cuentos o leyendas en los que se trastoque la relación tradicional entre valores estéticos y valores morales.

+ información

También podría trabajarse esta cuestión a partir de obras fílmicas como *Shrek* (2001, dirigida por Andrew Adamson y Vicky Jemson, basada en el libro infantil ilustrado *Shrek!*, de William Steig) o *Amor ciego* (2001, dirigida por los hermanos Farrelly); o de novelas televisivas actuales como *Betty, la fea*.

4. OP. CIT., p. 19.

Luego de la presentación de estas producciones y de los debates que pudieran tener lugar, el docente puede ofrecer consideraciones como la siguiente:

- Si usamos los términos *bello* y *feo* en su sentido exclusivamente estético, no hay relación con valores morales. Lo que puede suceder es que a los valores estéticos les otorguemos una carga moral (como en el caso de las leyendas) y eso puede hacer que identifiquemos lo bello con lo bueno y lo malo con lo feo. También es posible que a valores morales les atribuyamos una relación con lo estético. Por ejemplo, cuando hablamos de la “belleza interior” de una persona, nos estamos refiriendo a su bondad. Pero suele ser inadecuado y peligroso establecer estas relaciones. Es el peligro de la discriminación y el rechazo o la intolerancia por razones estéticas.



recursos sugeridos

“El patito feo” puede encontrarse en:

<http://www.youtube.com/watch?v=-zkXYI0bLgs>

[última consulta: 22 de julio de 2013].

“La Cenicienta” puede encontrarse en:

<http://www.youtube.com/watch?v=r9loS0iGRJc>

[última consulta: 22 de julio de 2013].

“Blancanieves” puede encontrarse en:

[http://tu.tv/videos/blanca-nieves-y-los-siete-](http://tu.tv/videos/blanca-nieves-y-los-siete-enanitos-ca_3)

[enanitos-ca_3](http://tu.tv/videos/blanca-nieves-y-los-siete-enanitos-ca_3) [última consulta: 22 de julio de 2013].

II. El arte: concepto y función

Algunos debates que se han dado y que se siguen dando en el mundo académico y entre artistas pueden reeditarse en el aula. Uno de esos debates se refiere al mismo concepto de arte: ¿qué se entiende por arte? ¿Una obra debe cumplir ciertos requisitos para ser considerada una obra de arte? ¿Cuáles serían esos requisitos? ¿O el arte es lo que un artista determina? ¿Quién decide que alguien es un artista?

Para iniciar esta discusión, puede ser pertinente que el docente realice una introducción en torno a las siguientes ideas:

- En la segunda década del siglo xx, el artista plástico Marcel Duchamp exhibió objetos industriales como si fueran obras de arte. El primero fue un portabotellas de metal. Al exhibirlo como si fuese una obra de arte, Duchamp proponía que la gente se preguntara: “¿qué es lo que hace que un objeto sea una obra de arte: sus características o nuestra actitud hacia él?”. En 1917 presentó un mingitorio al que llamó *Fuente*. La intención de Duchamp era atacar el valor de la obra de arte y su estatus para las personas de clase alta. El argumento de Duchamp, que fue seguido por muchos artistas del siglo xx, es que el arte tiene más relación con las intenciones del artista que con la obra en sí.



recursos sugeridos

Para analizar las relaciones posibles entre el arte pop y la propuesta iniciada por Duchamp.

La *Fuente* de Duchamp se puede encontrar en http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Duchamp_Fontaine.jpg [última consulta: 22 de julio de 2013].

Episodio “El pop art y la nueva figuración”, de la serie *Huellas. Arte Argentino*, en el Canal Encuentro

<http://www.encuentro.gov.ar> > programas > Huellas. Arte argentino > El pop-art y la nueva figuración [última consulta: 22 de julio de 2013].

Luego de la discusión, puede ser interesante que los/as alumnos elijan obras que consideren adecuadas para discutir su carácter artístico. Estas obras pueden ser pictóricas, o escultóricas, o musicales.

Otro debate posible se refiere a la función del arte. Sobre este asunto existen diversas posiciones, cuyos extremos serían los siguientes:

- a. El arte debe tener una función educativa, moral o política. Quienes sostienen esta postura valoran la obra artística por su mensaje y por su capacidad de educar al pueblo o de influir en la conciencia ciudadana. En épocas de gran efervescencia política, han surgido artistas que han considerado que el arte debe servir para la liberación o emancipación del pueblo o la conservación del poder.
- b. El arte es pura creación y expresión. Debe estar libre de toda atadura ideológica. Solo debe expresar los sentimientos o la sensibilidad del artista y lograr la belleza estética de esta expresión.

Los/as alumnos/as pueden dividirse en dos grupos para realizar un ejercicio de juego de rol, asumiendo la defensa de cada una de estas posturas. Pueden presentar obras que consideren artísticas y que respondan al paradigma defendido.

+ información

Para presentar sus propuestas, los alumnos pueden usar los recursos disponibles en la web (audios, videos, imágenes, etcétera).

III. ¿Los valores estéticos son objetivos o subjetivos?

Tal como vimos en la secuencia presentada, los valores estéticos pueden dar lugar a dos posiciones extremas: el objetivismo y el subjetivismo. Para el **objetivista**, las cosas son valiosas en sí mismas, independientemente de la apreciación que puedan hacer los sujetos. El valor no depende de la valoración y aunque nadie capte un determinado valor en un objeto eso no significa que carezca de valor. Para el **subjetivista**, hay una estrecha relación entre el valor y el placer, el deseo o el interés. Es el deseo, el interés o la necesidad del sujeto lo que otorga valor a las cosas. El desarrollo de este debate filosófico se encuentra muy claramente expuesto en el libro ya clásico *¿Qué son los valores?*, del filósofo argentino Risieri Frondizi⁵.

Estas consideraciones pueden dar lugar a una interesante discusión entre las y los estudiantes. Esta discusión puede ser propiciada por el docente a través de una actividad como la que se presenta a continuación.

5. Una muy clara reseña de esta obra se encuentra en http://www.filosofia.mx/index.php?/forolibre/archivos/que_son_los_valores_recordando_el_libro_de_risieri_fronzizi [última consulta: 22 de julio de 2013].

Actividad

 <http://www.vangoghmuseum.nl>

La obra del pintor Vincent Van Gogh no fue plenamente valorada y reconocida en su época. Años después de su muerte, comenzó a ser apreciada por el público y actualmente es reconocido como uno de los pintores más extraordinarios de la historia. Sus cuadros están valuados en millones de dólares.

1. Visiten la página del Museo Van Gogh para leer sobre la vida y la obra del pintor. Luego debatan sobre cuestiones como las siguientes: ¿qué opinión te merece la obra de Van Gogh?, ¿la obra de Van Gogh no tenía valor en el tiempo en que él vivió y luego sí comenzó a tenerlo?, ¿o la obra de Van Gogh siempre tuvo el mismo valor, pero el público solo se dio cuenta de ese valor tiempo después de la muerte del artista?

¿Y si una obra fue reconocida en su época, pero hoy ya no es apreciada, cambian nuestros argumentos en ese caso? ¿Por qué?

2. Luego del debate, puede dividirse a los alumnos en tres grupos: el de los subjetivistas, el de los objetivistas, el de los que critican ambas posturas y proponen una posición superadora. Cada grupo debe defender su posición con argumentos y ofreciendo ejemplos de expresiones artísticas (obras pictóricas, melodías, canciones, etcétera) que consideren valiosas, debiendo justificar esta selección.

Actividad de cierre

Para el cierre de esta unidad, el docente podrá proponer a los y las estudiantes que recuperen lo trabajado y produzcan un texto analítico y reflexivo sobre alguno de los temas tratados en la secuencia. Podrá tener el formato de crítica de arte o de ensayo filosófico.

Luego de una primera escritura individual, los estudiantes podrán reunirse en pequeños grupos para compartir lo producido por cada uno. Cada uno presentará su trabajo al grupo y discutirán sobre ellos, para luego pensar una reescritura con los aportes de los compañeros. Finalmente, cada grupo podrá elegir algún trabajo para presentar a la clase completa a través del uso de herramientas de presentación como Prezi.

Prezi es una herramienta de gran utilidad para elaborar presentaciones dinámicas, que permiten integrar y combinar texto, audio, videos, imágenes o animaciones.

En el acompañamiento de una presentación oral:

- funcionan como “guion” de la exposición, contribuyendo a organizar el discurso;
- amplían la información presentada oralmente, con recursos audiovisuales que acompañan lo que se está diciendo;
- son un organizador para el auditorio, a la vez que un recurso para mantener su atención.

+ información

Esta herramienta se encuentra disponible en línea y con una versión de escritorio para su descarga en: www.prezi.com

Algunas preguntas que pueden guiar esta reflexión pueden ser:

- ¿Cuáles son las ideas principales que organizan la presentación oral?, ¿qué imágenes, audios o videos podrían acompañar estas ideas?
- ¿Cómo hacer más atractiva la presentación para el auditorio específico (en este caso, el grupo de compañeros)?

recursos sugeridos

Para profundizar esta temática se puede dar a leer otros artículos filosóficos.

La página de la Universidad Nacional de México (UNAM) tiene entrada a una biblioteca que contiene las colecciones completas de dos revistas filosóficas de prestigio internacional: la revista *Crítica*, <http://critica.filosoficas.unam.mx/> y la revista *Dianoia*, <http://dianoia.filosoficas.unam.mx/>.

Se destacan los siguientes artículos:

“La estética de R.G. Collingwood”, de Samuel Ramos, en <http://dianoia.filosoficas.unam.mx/index.php/contenido/n-meros-antiores/5/la-estetica-de-r-g-collingwood/> [última consulta: 22 de julio de 2013].

“Samuel Ramos. Estudios de Estética”, de Miguel Bueno, en http://dianoia.filosoficas.unam.mx/files/9013/6996/9127/DIA66_ReseNasBueno.pdf [última consulta: 22 de julio de 2013].

“Las ideas estéticas de Marx”, reseña de José Luis Balcarcel al libro de Adolfo Sánchez Vázquez, en

http://dianoia.filosoficas.unam.mx/files/6413/6996/9127/DIA66_ReseNasBalcarcel.pdf [última consulta: 22 de julio de 2013].

“El instinto del arte. Belleza, placer y evolución humana”, de Denis Dutton, reseña de Gustavo Ortiz-Millán, en http://critica.filosoficas.unam.mx/pg/es/numeros_detalle_articulo.php?id_articulo=1037&id_volumen=157 [última consulta: 22 de julio de 2013].

El sitio <http://www.nodulo.org> presenta toda la colección de la revista española de filosofía *El Catobepilas*.

Allí se puede encontrar, por ejemplo, el artículo de José Andrés Fernández Leost, titulado “El problema de la categorización de la estética desde una perspectiva materialista”, <http://www.nodulo.org/ec/2005/n043p11.htm> [última consulta: 22 de julio de 2013], pequeño ensayo en torno a la cuestión de la autonomía del campo estético, enfocado desde el análisis de la filosofía del arte en la cultura moderna.

2

La cuestión ética



A diferencia de la cuestión estética que, como se ha afirmado, ha sido desvalorizada en los ámbitos académico y escolar, la cuestión ética suele tener relevancia y presencia en los planes de estudio, en los manuales y en las clases de filosofía.

La cuestión ética atiende a una problemática que bien podría vincularse con la cuestión estética si se incluye a ambas dentro de un problema que las engloba: el problema axiológico o el problema de los valores. En efecto, así como la estética trata de lo bello, de lo feo y de otros valores como lo sublime o lo grotesco, la ética trata fundamentalmente de los valores de lo bueno y de lo malo en el terreno moral.

La cuestión ética está presente en los NAP de Filosofía para el ciclo orientado de la escuela secundaria:

“La discusión crítica en torno a problemas tales como determinismo, libertad, autonomía, heteronomía, razón, pasión, y responsabilidad, entre otros, partiendo de las experiencias vitales de los jóvenes, en diálogo con las teorías éticas clásicas y contemporáneas.”

La idea básica y fundamental que guiará el desarrollo de esta temática es la siguiente: “la ética supone la libertad”.

Tradicionalmente, la filosofía occidental ha considerado que la libertad es una característica específicamente humana. Desde esta perspectiva, los demás animales no son seres libres pues su comportamiento está determinado por las leyes de la naturaleza. Las acciones de los animales de una misma especie presentan un carácter bastante invariable y

tienen como fin la satisfacción de las necesidades, es decir, la sobrevivencia del animal y de su grupo. Esto se ve claramente en las conductas tendientes a conseguir alimento y en las conductas de reproducción. Por esta razón, no corresponde juzgar las conductas de los animales calificándolas de “buenas” o de “malas”. Cuando se valora una acción determinada (por ser generosa, solidaria o valiente), se la valora porque se reconoce que fue el producto de una decisión, porque se supone que quien la realizó podría no haberla realizado. No corresponde aplicar esa valoración a otros animales no humanos. Las hormigas que defienden el hormiguero no pueden negarse a defenderlo porque no son libres: no tienen alternativa ni capacidad de elección. Y como no tienen esta capacidad, no pueden ser juzgadas ni pueden ser responsabilizadas por sus actos. A diferencia de los demás animales, entonces, los seres humanos sí merecen elogios o reproches por sus acciones, cuando estas han sido realizadas consciente y voluntariamente.

La cuestión de la libertad es conceptual y teórica. Existen numerosos textos filosóficos que se refieren a ella. Pero, teniendo en cuenta la función de la filosofía en la escuela secundaria, esta cuestión no debería ser solo tratada desde su dimensión teórica y acudiendo a lo afirmado por los filósofos.

Es necesario que el problema de la libertad se discuta también en el ámbito del aula y que los y las adolescentes puedan desplegar sus ideas sobre este punto: ¿es cierto que somos seres libres?, ¿acaso nos sentimos libres?, ¿en qué sentido somos libres?

El tema de la libertad es un problema con el que se enfrenta el estudiante secundario. Muchos adolescentes se sienten presionados, sin autonomía, tironeados por lo que la sociedad (los padres, el mundo adulto, el contexto en el que les toca vivir) espera de ellos. Los alumnos y alumnas pueden llegar a rechazar la idea de que somos seres libres mostrando las presiones a las que se ven sometidos, no solo ellos, sino también las personas que viven en su entorno. Por eso, este es un tema bien concreto y cercano a sus preguntas e inquietudes. Y el interés de trabajar estos temas en la escuela tiene como objetivo no solo que los alumnos reconozcan que la libertad es una característica específica de la acción humana, sino también que sean capaces de admitir grados de responsabilidad en las propias acciones, en las de sus compañeros, en las de los docentes. De este modo, la filosofía en la escuela secundaria se pone al servicio de la formación ética o, mejor dicho, ayuda a formar subjetividades éticas.

Propuestas didácticas

Para trabajar sobre esta cuestión en el aula, el docente podrá desarrollar un itinerario similar al presentado para la cuestión estética:

- búsquedas de significados de los términos estudiados en el diccionario virtual,
- lecturas de textos clásicos sobre los puntos por estudiar,
- análisis de documentales y entrevistas a filósofos que se han dedicado a pensar la cuestión ética,
- debates en el aula,
- escritura de pequeñas notas ensayísticas en la que los/as estudiantes vuelquen sus ideas, relacionándolas y en discusión con las lecturas realizadas.

Un debate sobre esta cuestión podría desarrollarse en torno a los siguientes puntos:

- ¿Cuáles son las diferencias fundamentales entre los seres humanos y los demás animales?
- ¿Estas diferencias son de grado o son cualitativas?
- ¿Solo los seres humanos merecen consideraciones éticas? ¿Solo nos debemos moralmente a otros seres humanos? ¿Por qué?
- ¿Los animales no merecen trato moral? ¿Por qué?
- ¿Los animales no tienen derechos?

Para que los/as estudiantes puedan acceder a información y a discusiones filosóficas sobre este tema, es recomendable invitarlos/as a leer textos como los siguientes:

- *El alma de los brutos*: este texto expone y analiza la tradicional cuestión filosófica sobre si los animales no humanos tienen alma. La cuestión del alma de los brutos va incorporando desde los comienzos de la tradición filosófica problemas y asuntos de gran importancia y trascendencia en las relaciones efectivas de los seres humanos entre sí, y de los animales humanos con los animales no humanos.
- *Las fronteras de la persona. El valor de los animales, la dignidad de los humanos*. La filósofa española Adela Cortina ha escrito este libro que indaga sobre el problema de la relación humanos-animales. Para Adela Cortina, hay tres posturas con respecto a la consideración ética de los animales: 1) aceptar a los animales no humanos en el núcleo de la ética “en pie de igualdad con los seres humanos”; 2) incluir a los animales en la ética, “pero introduciendo una gradación en la relevancia moral” y 3) “Dejar las cosas como están por entender que las nuevas propuestas carecen de argumentos suficientes como para modificar nuestras creencias”. Su propósito es sostener un diálogo

con posiciones “que se oponen a la idea de que los seres humanos son los únicos que forman parte del núcleo duro de la ética”.

Un caso posible para debatir es el de las corridas de toros: ¿es admisible y justificable esta competencia tradicional que se lleva a cabo en varios países o se debe prohibir?

Sobre este punto, se pueden leer los siguientes textos:

- *Tauroética*, de Fernando Savater. En ese texto, Savater pretende ofrecer una refutación tanto de los argumentos que se esgrimen para condenar (moralmente) las corridas de toros como de las razones que suelen aducirse para justificar una mayor consideración moral hacia los animales. Este intento de refutación se basa en varias tesis: a) los seres humanos no tenemos obligaciones morales con los animales, b) los animales no tienen “intereses”, c) prohibir las corridas sería atentar contra la libertad personal.
- *Las corridas de toros y los derechos de los animales*, de José María Lahoz Pastor. En este texto, el autor analiza las razones por las que se plantea la prohibición de las corridas de toros y por las que se defienden los derechos de los animales.

Puede resultar interesante y relevante para esta discusión tener en cuenta que algunas nuevas constituciones nacionales de la región latinoamericana han decidido reconocer derechos no solo a los animales, sino a la “naturaleza”. Es el caso de la nueva Constitución del Ecuador que dedica el capítulo séptimo a los derechos de la naturaleza.

recursos sugeridos

Conferencia de Jean Paul Sartre: “El existencialismo es un humanismo”. Hay varios sitios en internet de los que se puede bajar la versión en pdf de esta conferencia.

Por ejemplo: <http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/766.pdf> [última consulta: 22 de julio de 2013].

Documental/ficción: *Sartre: la edad de las pasiones*, en Canal Encuentro, <http://www.youtube.com/watch?v=WQQA6Q47ODQ> [última consulta: 22 de julio de 2013].

Entrevistas a Hannah Arendt en *Grandes pensadores del siglo xx*, http://www.youtube.com/watch?v=yiofiqQ_xMw&list=PL9F313AD13CEC0220&index=4 [última consulta: 22 de julio de 2013] y a Jean Paul Sartre <http://www.youtube.com/watch?v=mJO8DdaWVOY&list=PL9F313AD13CEC0220&index=9> [última consulta: 22 de julio de 2013].

Textos: *El alma de los brutos* <http://www.filosofia.org/mon/brutos.htm> [última consulta: 22 de julio de 2013].

Una muy buena reseña crítica del texto de Adela Cortina se encuentra en el volumen LVII, número 68, mayo 2012,

de la revista *Dianoia*, en http://dianoia.filosoficas.unam.mx/files/5013/5725/7269/DIA68_resena_hall.pdf [última consulta: 22 de julio de 2013].

Una reseña crítica sobre *Tauroética*, de Fernando Savater está disponible en http://dianoia.filosoficas.unam.mx/info/2012/dianoia69_LLorente.pdf [última consulta: 22 de julio de 2013].

Las corridas de toros y los derechos de los animales, de José María Lahoz Pastor está publicado en la revista *El Catoblepas*, N.º 100, julio 2010, disponible en <http://dianoia.filosoficas.unam.mx/index.php/contenido/numeros-anteriores/69/tauroetica-de-fernando-savater-una-aproximacion-critica/> [última consulta: 22 de julio de 2013]. Constitución de Ecuador, disponible en http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf [última consulta: 22 de julio de 2013].

3

Problemática existencial: la felicidad

La cuestión de la felicidad responde a los siguientes temas de los núcleos de aprendizajes prioritarios:

El análisis reflexivo de algunas problemáticas existenciales (tales como el amor, el sentido de vivir, la felicidad, la amistad, la alteridad, la muerte, la nada, la incertidumbre, el cuerpo, entre otros) en un marco de diálogo con los pares, docentes y otros adultos, incluyendo la lectura y el debate en torno a diferentes tradiciones de pensamiento, para confrontar críticamente las realidades que nos plantean los cambios sociales y tecnológicos actuales, en vistas de pensar un proyecto de vida personal.

La felicidad ha sido una cuestión debatida y conceptualizada en la filosofía clásica. Sin embargo, en la actualidad, la felicidad parece ser un tema menor, superficial, presente en los libros de autoayuda o promesa de las publicidades.

Justamente porque los medios de comunicación y la cultura actual promueven el entretenimiento, el placer inmediato, el consumo compulsivo o el éxito económico, como sinónimos de *felicidad*, es que se hace necesario repensar esta cuestión tomando distancia crítica de estos mandatos sociales que suelen producir, paradójicamente, seres infelices e insatisfechos.

Se trata de volver a filosofar sobre la felicidad, analizando y poniendo en cuestión la realidad circundante. Desde esa distancia crítica, es posible restituir la felicidad como declaración vital de una voluntad capaz de asumir el propio deseo y desafiar a los hechos pretendiendo lo mejor para sí y para los demás.

El foco de reflexión de la ética clásica ha sido el de la llamada *vida buena*. Sus preguntas centrales han sido: ¿cómo es bueno vivir la vida?, ¿qué es la felicidad?, ¿hay posibilidad de caracterizarla en términos universales?, ¿sería conveniente intentar hacerlo?

El objetivo de trabajar esta cuestión en la clase de Filosofía sería actualizar estas preguntas, que atienden a la dimensión valorativa de cada sujeto y se formulan en un contexto en el que la diversidad de modelos de vida es creciente y compleja. En ese contexto plural y diverso, los y las adolescentes van constituyendo su subjetividad. Por tal razón, este espacio filosófico no es un espacio para unificar criterios o para homogeneizar lo que se entiende por *felicidad*. En definitiva, a la felicidad no se la puede definir desde fuera y también es posible cuestionar algunos supuestos sobre ella.

Cada quien entiende y construye su propio proyecto de felicidad según su biografía, su contexto, sus opciones y, sobre todo, su deseo. La experiencia de la felicidad, como toda experiencia, es intransferible y única: nadie puede ser feliz por otro, nadie puede ser feliz por uno. Como afirma Fernando Savater, “[A la felicidad] No sabríamos definirla [...], pero suponemos que seríamos capaces de reconocerla si por fin nos adviniese”⁶.

Debate sobre la felicidad

Una posible actividad introductoria consiste en propiciar un debate a partir de cuestiones como las siguientes:

- ¿Qué es ser feliz?
- ¿Ser feliz y estar feliz significan lo mismo?
- ¿Felicidad es sinónimo de bienestar?
- ¿Qué relaciones y qué diferencias se pueden establecer entre felicidad y entretenimiento?
- ¿La felicidad es ausencia de sufrimiento? ¿Por qué?
- ¿La felicidad es ausencia de frustración? ¿Por qué?
- ¿Todos/as deseamos ser felices? ¿Por qué?
- ¿La felicidad es alcanzable? ¿Por qué?
- Si es alcanzable, ¿cuáles son sus requisitos o condiciones?
- ¿Hay diferencias entre felicidad y placer? ¿Cuáles?
- ¿Hay diferencias entre felicidad y alegría? ¿Cuáles?
- ¿Hay placeres buenos y placeres malos?
- ¿Se puede establecer una jerarquía de placeres?

El docente puede ir coordinando la discusión, solicitando ejemplos y profundización de las argumentaciones, y recuperando los aspectos más significativos del debate.

También puede analizar junto a los/as estudiantes textos como los siguientes:

El más feliz no es el joven, sino el viejo que ha vivido una hermosa vida. Pues el joven, en la flor de la edad, está sujeto a muchos cambios, llevado por la suerte. En cambio, el viejo ha anclado en la vejez como en un puerto y los bienes que antes anhelaba con desesperación, ahora los posee con una alegría segura.



ÉPICURO, *Exhortaciones*, N.º 17.

6. SAVATER, Fernando: *El contenido de la felicidad*, Madrid, Aguilar, 1994. p. 19.

- ¿Qué entiende Epicuro por felicidad?
- ¿Por qué considera que la persona mayor es la que está en mejores condiciones de ser feliz?
- ¿Qué piensan de esta concepción sobre la felicidad?

“El remordimiento”, JORGE LUIS BORGES.

He cometido el peor de los pecados
que un hombre puede cometer. No he sido
feliz. Que los glaciares del olvido
me arrastren y me pierdan, despiadados.
Mis padres me engendraron para el juego
arriesgado y hermoso de la vida,
para la tierra, el agua, el aire, el fuego.
Los defraudé. No fui feliz. Cumplida
no fue su joven voluntad. [...]
Me legaron valor. No fui valiente.
No me abandona. Siempre está a mi lado
la sombra de haber sido un desdichado.

- ¿Por qué este poema de Borges se llama “El remordimiento”?
- ¿Qué relación establece Borges entre felicidad y valentía?

La felicidad en teorías filosóficas

Uno de los primeros pensadores que escribió sobre la felicidad fue Aristóteles, ya citado al referirnos al problema estético. En el libro I, especialmente en los capítulos 1, 2 y 7 de su *Ética a Nicómaco*, Aristóteles desarrolla la cuestión de la felicidad. Afirma en este libro que todos los actos humanos tienen un fin. Siempre que hacemos algo, lo hacemos para llegar a una meta o un objetivo. Nuestra vida se va conformando como una cadena de fines. Actuamos para conseguir un fin que nos proponemos, pero ese fin es a la vez un medio para otro fin. Si el acto no tuviera ningún fin, salvo el placer de realizarlo, carecería de sentido. Pero, piensa el filósofo griego, tiene que existir un fin último, un fin que no sea un medio para otro fin, un fin que se quiera por sí mismo, que tenga un valor intrínseco. Es necesario que exista ese fin supremo pues, si no existiese, la cadena de fines que es nuestra vida quedaría vaciada de sentido. ¿Para qué hacemos todo lo que hacemos? Si esa pregunta no tuviera respuesta, entonces nuestra actividad sería inútil, absurda. Ese fin último existe y es la felicidad. La felicidad se desea por sí misma y no para ninguna otra cosa. Nadie desea ser feliz para

lograr otro objetivo. La felicidad no es un medio. ¿Para qué queremos ser felices? Para ser felices.

Las y los estudiantes pueden leer los capítulos 1, 2 y 7 del libro 1 del texto de Aristóteles guiados por preguntas como las siguientes:

- ¿Qué entiende Aristóteles por felicidad?
- ¿Que la felicidad sea el fin último significa que se halla al final del camino? Justifiquen su respuesta.
- ¿Están de acuerdo con la idea según la cual el sentido de cada acto está en el fin que este acto persigue? ¿Por qué?

Otro autor clásico que se ha referido a esta cuestión ha sido John Stuart Mill (1806- 1873), uno de los exponentes más importante del utilitarismo. La lectura de su obra titulada *El utilitarismo*, en especial el capítulo II (titulado “¿Qué es el utilitarismo?”) es muy recomendable ya que se trata de un texto corto y escrito con sencillez y claridad, lo que permite que las alumnas y los alumnos se adentren en el pensamiento del filósofo sin necesidad de leer previamente a algún comentarista de su obra.

Frente a los que opinan que la felicidad es inalcanzable, Mill responde que es alcanzable siempre que no se la considere como una vida en continuo éxtasis, sino como una vida con momentos de exaltación, con pocos y transitorios dolores y muchos y variados placeres. Además, la utilidad como principio no solo incluye la búsqueda de la felicidad, sino también la prevención o mitigación de la desgracia. El principio utilitarista propone que toda persona se ocupe al mismo tiempo, tanto de la promoción de su felicidad particular como del incremento del bienestar general de todos los seres humanos, contribuyendo así a la producción de la mayor felicidad total. Según la teoría utilitarista, debemos actuar procurando lograr la mayor felicidad posible para la mayor cantidad de gente posible. Por eso, Mill pone énfasis en la necesidad de que la política y la educación nivelen las desigualdades y generen en cada individuo un sentimiento de unidad con todo el resto, es decir, que no piense en el beneficio personal sin incluir a los otros en ese beneficio. En otras palabras, que se subordine la felicidad individual a la felicidad general pues la felicidad general garantiza la individual.

La lectura puede ser guiada por preguntas como las siguientes:

- ¿Cómo clasifica Stuart Mill los placeres? ¿Están de acuerdo con esta clasificación? ¿Por qué?
- ¿Qué relación establece el autor entre felicidad y placer?
- ¿La teoría de Mill justifica el sacrificio personal en pos de la felicidad general? Señalen párrafos del texto que avalen sus respuestas.

La felicidad en películas

Luego de estas aproximaciones a la idea de felicidad, el docente puede solicitar a sus alumnos que analicen concepciones de felicidad y proyectos de vida en películas. Por ejemplo, trabajando con la comedia estadounidense *Pequeña Miss Sunshine* (2006) o la película argentina *Historias Mínimas* (2002), dirigida por Carlos Sorín.

Luego de ver la película, el docente puede propiciar un debate guiado por preguntas como las siguientes:

- ¿Puede afirmarse que cada personaje tiene su proyecto de vida? ¿En qué consiste ese proyecto?
- ¿Se pueden distinguir en la trama momentos de placer, alegría, dolor, felicidad? ¿Cuáles son esos momentos?
- ¿Todos los personajes buscan la felicidad?

Para justificar sus respuestas, elijan alguno de los personajes y seleccionen escenas de la película. Para hacerlo, pueden utilizar el editor de video Movie Maker que les permite recortar el fragmento que elijan.

Movie Maker

Es un software que permite editar video y agregar audio y efectos visuales al video original. De esta manera, posibilita la construcción creativa de material audiovisual por parte de los estudiantes.

Al docente le permite realizar un recorte del material audiovisual seleccionado para trabajar con los estudiantes, ajustando así el contenido a los propósitos de enseñanza.

recursos sugeridos

Textos

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*. Puede encontrarse en varios sitios de internet. Una traducción recomendable se encuentra en <http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/2/767/2.pdf> [última consulta: 22 de julio de 2013].

John Stuart Mill, *El utilitarismo*. Puede encontrarse en varios sitios de internet, entre ellos: <http://ateismopositivo.com/John%20Stuart%20Mill%20-%20El%20Utilitarismo.pdf> [última consulta: 22 de julio de 2013].

Películas

Pequeña Miss Sunshine, disponible en <http://www.peliculasyonkis.com/pelicula/pequena-miss-sunshine-2006> [última consulta: 22 de julio de 2013].

Historias Mínimas (2002), dirigida por Carlos Sorín, que se puede ver a través de YouTube. Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=q-tbA-TthWo> [última consulta: 22 de julio de 2013].

La felicidad en las publicidades

Un modo adecuado de profundizar este tema es analizando publicidades televisivas actuales y compararlas con publicidades de otros tiempos. El objetivo es que visualicen diversos modelos de vida, diversas valoraciones y concepciones de la felicidad en distintos contextos. En YouTube pueden encontrarse compilados de publicidades de las décadas de 1960, 1970, 1980, 1990 y del 2000. Las y los estudiantes pueden dividirse en grupos y analizar la venta de un tipo de productos. Por ejemplo, un grupo analizará las publicidades referidas a bebidas alcohólicas, otro grupo se ocupará de las referidas a alimentos, otro a las que publicitan automóviles, otro a las publicidades sobre artículos de limpieza.

Cada grupo presentará sus conclusiones acerca de las publicidades analizadas, mostrando sus similitudes y sus diferencias, y explicitando las concepciones de felicidad que están presentes en ellas.

Finalmente, como cierre de este bloque temático, los alumnos pueden confeccionar pósteres para presentar al resto del grupo, con imágenes y frases seleccionadas de las publicidades que expongan la o las concepciones de felicidad que estén presentes en estos materiales. Para esta tarea, se recomienda el uso de la plataforma Glogster.

YouTube.com.ar

Constituye un repositorio de material audiovisual de acceso irrestricto. Mediante el motor de búsqueda que posee el sitio pueden encontrarse fragmentos de películas de ficción, documentales, clips de música, material de archivo (televisivo, radiofónico, etc.) y un vasto y heterogéneo material producido, editado y socializado por parte de los usuarios.

En este sentido, su potencial didáctico no radica simplemente en que el docente o los estudiantes puedan buscar material, este espacio web habilita también la posibilidad de subir materiales producidos o editados por los propios alumnos.

Glogster

Es un entorno virtual gratuito que permite crear pósteres interactivos con una amplia gama de opciones de diseño posibilitando a la vez el empleo de textos, audios, imágenes, fotografías, videos, efectos especiales, entre otros.

A partir del entorno Glogster se puede promover el trabajo colaborativo, promoviendo el desarrollo creativo de ideas con la rigurosidad conceptual requerida en el tratamiento de un tema.

 <http://www.youtube.com>

 www.glogster.com

4

La realidad y su conocimiento

Finalmente, se propone el abordaje de la noción de realidad y algunas aproximaciones al problema del conocimiento, temáticas presentes en los siguientes núcleos de aprendizajes prioritarios:

La problematización de la noción de realidad, en diálogo con diversas concepciones filosóficas, enfatizando la experiencia de nuevas dinámicas de comunicación y construcción del discurso y de la subjetividad planteadas por las tecnologías de la información y la comunicación.

El cuestionamiento de los modos ingenuos y naturalizados de vincularse con el conocimiento y la indagación acerca de sus condiciones de posibilidad, génesis y límites, a partir de la confrontación de diversas perspectivas filosóficas.



Para su tratamiento, es recomendable tomar en cuenta lo propuesto en el cuaderno de trabajo para el docente del material *Apoyo al último año de la secundaria para la articulación con el Nivel Superior: Sociedad, ciencia, y cultura contemporánea. Prácticas de lectura y escritura. Entre la escuela media y los estudios superiores*, publicado por el Ministerio de Educación de la Nación.

El primer apartado de este material se titula: “De Platón a Matrix: una indagación sobre los conocimientos y la realidad”. Las preguntas que han guiado la elaboración de ese texto son: ¿en qué consiste eso que llamamos *realidad*? ¿Cómo es posible conocer eso que llamamos *realidad*?, ¿elaborando hipótesis o conjeturas sobre los acontecimientos?, ¿fundándonos en nuestras creencias?, ¿apelando a los saberes de otros?, ¿adivinando?, ¿resolviendo los acertijos que nos presenta el mundo como si se tratara de enigmas?

Es pertinente seguir el primer eje de este texto, relacionado con la “alegoría de la caverna” y la interpretación que de esta alegoría hacen diversos autores.

Los textos que se proponen para leer y analizar son: “El mundo de las ideas. Platón”, de Adolfo Carpio; “La alegoría de la caverna”, de Platón e “Introducción a Platón”, de David Melling.

Estos textos pueden encontrarse en el cuaderno de trabajo para el alumno de la misma serie.

Después de analizar los textos y de realizar las actividades allí propuestas, se puede trabajar a partir de los filmes *Matrix*⁷ y *The Truman Show*⁸.

Luego de que vean estas películas, el docente podrá proponer a los estudiantes la lectura de los siguientes artículos que realizan análisis de estos filmes: “Platón en el cine”, de Luis Dib y “La preferencia ética por vivir en un mundo real”, de Juan Antonio Rivera.

Para trabajar con estos materiales, se pueden retomar algunas de las actividades que se encuentran en la publicación mencionada.

+ información

Es posible encontrar estas y otras películas en:

<http://www.cuevana2.tv>



recursos sugeridos

Sociedad, ciencia, y cultura contemporánea. Prácticas de lectura y escritura. Entre la escuela media y los estudios superiores. Cuaderno de trabajo para los docentes. Disponible en <http://www.me.gov.ar/artisup/mat/CienciaSocycult-Docentes.pdf> [última consulta: 22 de julio de 2013].

Sociedad, ciencia, y cultura contemporánea. Prácticas de lectura y escritura. Entre la escuela media y los estudios superiores. Cuaderno de trabajo para los alumnos. Disponible en <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/96785/CienciaSocycult-Alumnos.pdf?sequence=1> [última consulta: 22 de julio de 2013].

7. *The matrix/Matrix*. Dirección: Andy Wachowski, Lana Wachowski. Género: acción, aventura, ciencia ficción. 1999. Duración: 136 minutos.

8. *The Truman Show*. Dirección: Peter Weir. Género: comedia dramática. 1998. Duración: 103 minutos.

Finalmente, como cierre del trabajo con este tema, el docente podrá proponer a los estudiantes que en pequeños grupos indaguen el tratamiento que realizan distintos medios gráficos sobre una misma noticia.

Cada grupo deberá seleccionar un suceso y buscar en al menos tres medios gráficos las noticias que refieren a él. A partir del material relevado, los grupos podrán trabajar en consignas como las siguientes:

1. Comparen las diferentes versiones sobre un mismo suceso: ¿qué similitudes y diferencias encuentran? ¿Qué se enfatiza en cada versión?
2. Debatan en el grupo: ¿por qué consideran que puede haber distintas formas de relatar un mismo hecho? Vinculen esta cuestión con lo trabajado en torno a la realidad como una construcción.
3. Plasmen sus conclusiones en un póster utilizando la herramienta Glogster. Pueden incluir, entre otras cosas, frases que extraigan de las notas periodísticas que consideren que expresan las diferentes formas de retratar el hecho e imágenes que encuentren en la web.

- CAMPS, V.: *Concepciones de la ética*, Madrid, Trotta, 1992.
- COMTE-SPONVILLE, A.: *Invitación a la filosofía*, Barcelona, Paidós, 2002.
- COMTE-SPONVILLE, A.: *Diccionario filosófico*, Barcelona, Paidós, 2005.
- ECO, U.: *Historia de la fealdad*, Barcelona, Lumen, 2007.
- ECO, U.: *Historia de la belleza*, Barcelona, Debolsillo, 2010.
- HOUSSAYE, J. (COMP.): *Educación y Filosofía. Enfoques contemporáneos*, Buenos Aires, Eudeba, 2003.
- KOHAN, W.: *Teoría y práctica en filosofía con niños y jóvenes*, Buenos Aires, Novedades Educativas, 2004.
- NARVAJA DE ARNOUX, E., DI STEFANO, M., PEREIRA, C.: *La lectura y la escritura en la universidad*, Buenos Aires, Eudeba, 2002.
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ, A.: *Ética*, Barcelona, Grijalbo, 1992.
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ, A.: *Invitación a la estética*, México D. F., Grijalbo, 1995.
- SAVATER, F.: *Diccionario filosófico*, Barcelona, Planeta, 1999.
- SAVATER, F.: *Las preguntas de la vida*, Barcelona, Ariel, 2000.
- SAVATER, F.: *El contenido de la felicidad*, Madrid, Aguilar, 1994.
- SCHUJMAN, G. (Coord.): *Filosofía. Temas fundamentales y aportes para su enseñanza*, Buenos Aires, Biblos, 2007.
- VATTIMO, G. (comp.): *La secularización de la filosofía. Hermenéutica y posmodernidad*, Barcelona, Gedisa, 1987.

■ Serie para la enseñanza en el modelo 1 a 1

CONECTAR IGUALDAD.
WWW.CONECTARIGUALDAD.GOB.AR



Algunos títulos de la colección

Serie para la enseñanza en el modelo 1 a 1

- Aritmética
- Arte
- Artes visuales
- Biología
- El bibliotecario escolar en el modelo 1 a 1
- Ética
- Física
- Física 2
- Formación Ética y Ciudadana
- Geografía
- Geografía 2
- Geometría
- Inglés
- Lengua
- Lengua 2
- Portugués
- Química
- Química 2

Serie computadoras portátiles para las escuelas de educación especial

- Inclusión de TIC en escuelas para alumnos con discapacidad intelectual
- Inclusión de TIC en escuelas para alumnos con discapacidad motriz
- Inclusión de TIC en escuelas para alumnos con discapacidad visual
- Inclusión de TIC en escuelas para alumnos sordos

Serie estrategias en el aula para el modelo 1 a 1

- El modelo 1 a 1: notas para comenzar
- Cursos virtuales
- Juegos
- Investigación, gestión y búsqueda de información en internet
- Comunicación y publicación
- Mapas conceptuales digitales
- Producción multimedia (videos y animaciones)
- Trabajos colaborativos
- Simulaciones

Serie instrumental para el modelo 1 a 1

- Sistemas operativos en las netbooks:
GNU/Linux y Microsoft Windows

Serie gestión educativa en el modelo 1 a 1

- El modelo 1 a 1: un compromiso por la calidad y la igualdad educativas
La gestión de las TIC en la escuela secundaria: nuevos formatos institucionales
- Manual de gestión con el modelo 1 a 1

Serie familias

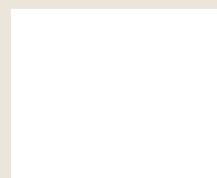
- La computadora en casa

Especiales

- Estrategia político pedagógica y marco normativo del Programa Conectar Igualdad
- Múltiples voces para el bicentenario

ARGENTINA
UN PAIS CON BUENA GENTE

 **ANSES**



Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.